

## નવલકથા સ્વરૂપ : ફેરવિચારણા

Dr. Pratixa S. Mori

Assistant Professor  
Shri Swamivivekanand College,  
Surendranagar

## • પ્રસ્તાવના :

સાહિત્ય માનવજીવનના અનુભવોનું દર્પણ છે, અને ગદ્યસાહિત્યમાં નવલકથા એ તેનું એક મહત્ત્વપૂર્ણ અને સશક્ત સ્વરૂપ છે. નવલકથા માનવીય જીવનના અનેક પાસાઓ—વ્યક્તિ-માણસ, સમાજ, સંસ્કૃતિ, રાજકીય પરિસ્થિતિઓ, લાગણીઓ અને સંબંધોનો વિસ્તૃત અને કલાત્મક અભ્યાસ પ્રદાન કરે છે. પાત્રો, પ્રસંગો, સંવાદો અને આંતરિક અનુભવોના તાણાવાણાથી નવલકથા જીવનની હકીકતોને કલ્પનાના સહારે વધુ અર્થસભર અને અસરકારક બનાવે છે. જ્યાં નવલકથા વાચકને કથારસ અને સૌંદર્યાનંદ આપે છે ત્યાં જ તે આપણને જાતસંવાદ, મૂલ્યચિંતન અને જીવનવિચાર તરફ દોરી જાય છે. વૈશ્વિકકરણના આ યુગમાં નવલકથાનું સ્વરૂપ, અભિવ્યક્તિ અને વિષયવિસ્તાર સતત પરિવર્તિત થતો રહ્યો છે—જેને સમજવા માટે તેના સ્વરૂપગત તત્ત્વો તથા વ્યાખ્યાઓનું અવલોકન અનિવાર્ય બને છે. આ લેખમાં આપણે નવલકથાની સંજ્ઞા, તેની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ અને સ્વરૂપગત તત્ત્વોની આધુનિક દૃષ્ટિએ વિશેષ ચર્ચા કરીશું.

## • નવલકથાની સંજ્ઞા (Definition)

નવલકથા એ ગદ્યસાહિત્યનું એવું સ્વરૂપ છે, જેમાં કલ્પિત કથાવસ્તુનો આધાર લઈ માનવજીવનના વિવિધ પાસાંઓ—ભાવનાઓ, સંઘર્ષો, સંબંધો, સામાજિક પરિસ્થિતિઓ તથા માનસિક વલણો—ની વિસ્તૃત અને સજીવ રજૂઆત

કરવામાં આવે છે. તેની રચના સામાન્ય રીતે લાંબી, સુવ્યવસ્થિત અને કલાત્મક હોય છે, જેના કારણે નવલકથા જીવનને નજીકથી પ્રતિબિંબિત કરી શકે છે.

## • નવલકથાની વ્યાખ્યાઓ (Definitions by Scholars)

કોઈપણ સાહિત્ય સ્વરૂપને ચોક્કસ વ્યાખ્યામાં બાંધવું સરળ નથી. ડૉ. સુરેશ જોશી નોંધે છે કે— “બહુ ચોક્કસ એવા લક્ષણોવાળી વ્યાખ્યા ઝટ બાંધી શકાતી નથી. ખરેખર નવલકથાને હજી એનો એરીસ્ટોટલ મળ્યો નથી.” સર એલન ટેઈટનાં આ લાક્ષણિક ઉદગાર તથ્યસભર છે. છતાં વિદ્વાનો દ્વારા નવલકથાની વ્યાખ્યા આપવાના અનેક પ્રયત્નો થયા છે. પરંતુ કોઈ એક જ વ્યાખ્યા નવલકથાને સાંગોપાંગ પૂર્ણ તથા સીમાબદ્ધ કરી શકે તેવી સાબિત થઈ નથી.

નવલકથાના સ્વરૂપ, સ્વભાવ તથા રચનાત્મક વિશેષતાઓને સમજાવવા માટે ઘણા વિદ્વાનો દ્વારા મહત્ત્વપૂર્ણ વ્યાખ્યાઓ પ્રસ્તુત કરવામાં આવી છે. આ વ્યાખ્યાઓ નવલકથાની કલાત્મકતા, જીવનદર્શન તથા અનુભવપ્રધાનતાને ઉજાગર કરે છે.

## 1. એ. આર. ડાયસન (E. A. Dyson)

“Novel is a fictitious prose narrative of considerable length and complexity portraying characters and usually presenting a sequential organization of action and scenes.” (નવલકથા એ કલ્પિત ગદ્યરચના છે, જેમાં પાત્રોની રચના અને ઘટનાઓનું ક્રમબદ્ધ તથા વિસ્તૃત વર્ણન કરવામાં આવે છે.) આ વ્યાખ્યા નવલકથાની રચનાત્મક જટિલતા, વિસ્તૃતતા અને પાત્રનિર્માણને કેન્દ્રસ્થાને રાખે છે.

## 2. હઝલિટ (Hazlitt)

“Novel is a mirror of human life.” (નવલકથા માનવીય જીવનનો અરીસો છે.) હઝલિટ નવલકથાને જીવનના પ્રતિબિંબરૂપે જુએ છે, જેમાં માનવીની અનુભૂતિ, સંઘર્ષો તથા સામાજિક વાસ્તવિકતાઓ ઝીલાય છે.

### 3. હેન્રી જેમ્સ (Henry James)

“નવલકથા એની ઉદારતમ પરિભાષામાં એક અંગત અને અપરોક્ષ જીવનની છબી છે.”

### 4. ડૉ. રમણલાલ જોશી :

નવલકથાના શિથિલ કલાદેહ અને તેની કેન્દ્રોગામી ગતિનો ઉલ્લેખ કરતાં તેઓ નોંધે છે: “નવલકથાની સામગ્રી સીધી જીવનમાંથી આવે છે અને એનું સંપૂર્ણ કલારૂપાંતર અશક્ય નહિ તો મુશ્કેલ તો આવશ્યક છે.”

### 5. ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી :

તેઓ નવલકથાને કલા તરીકે નકારીને કહે છે: “નવલકથા કલા નહિ, પરંતુ સર્જનાત્મક નમનીય માધ્યમ છે.”

ઉપરોક્ત વ્યાખ્યાઓ પરથી કહી શકાય કે: નવલકથા એટલે – માનવીઓની સંવેદનાઓ, વિચારો અને પ્રવૃત્તિઓ વિશે ન્યૂનાધિક સંકુલતા ધરાવતી કથાવસ્તુ કે ઘટનાની ભાત ગૂંથણીની ગદ્યમાં રચાયેલી, પ્રમાણમાં દીર્ઘ કલ્પિત કથા.

આ વ્યાખ્યા નવલકથાને માત્ર કથાસ્વરૂપ નહીં, પરંતુ માનવીય સ્થિતિ, વિચારપ્રવાહ અને અનુભૂતિના વિશ્લેષણાત્મક રૂપ તરીકે નિર્દેશે છે. ટૂંકમાં નવલકથા એ એવી ગદ્યરચના છે, જેમાં કેન્દ્રિય પાત્ર કે પાત્રસમૂહના જીવનમાં બનતી ઘટનાઓને ક્રમબદ્ધ, સજીવ, કલાત્મક અને વિસ્તૃત રીતે રજૂ કરવામાં આવે છે. તેના વ્યાપ તથા ઊંડાણ બંને વિશાળ હોય છે. પરિણામે—પાત્રોનો વિકાસ, સામાજિક-સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ, માનસિક અને ભાવનાત્મક પરિપ્રેક્ષ્ય, તેમજ સમગ્ર જીવનદ્રષ્ટિ

પ્રભાવકારક અને સ્પષ્ટ રીતે ઉજાગર થાય છે. આ રીતે, વિવિધ વિદ્વાનોની વ્યાખ્યાઓ દ્વારા નવલકથાના સ્વરૂપ, તેની કલાત્મક વ્યાપકતા અને જીવનસ્પર્શી અભિવ્યક્તિનો સમુચ્ચય સ્વરૂપ આપણે સમજી શકીએ છીએ.

### ● નવલકથાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતા (Form of a Novel):

નવલકથા એ સાહિત્યની એવી વિધા છે જેમાં માનવીય જીવનના અનેક પાસાંઓનું વિસ્તૃત અને જીવંત ચિત્રણ કરવામાં આવે છે. એક સફળ નવલકથા અનેક તત્ત્વોના સુસંગત સંયોજન દ્વારા વાચકને જીવનના અનુભવો સાથે સાંકળે છે. કથાવસ્તુ (Plot), પાત્રચિત્રણ (Characterization), વાતાવરણ અને સ્થળકાળ (Setting), વાતચીત (Dialogue), શૈલી (Dialogue), તથા વિષય અને ઉદ્દેશ્ય (Theme and Purpose) જેવા તત્ત્વો એ નવલકથાની રચનામાં મહત્ત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવે છે. આ તત્ત્વો નવલકથાને માત્ર રોચક જ નથી બનાવતા, પરંતુ વાચકને વિચારશીલ અને ભાવનાત્મક પ્રતિસાદ આપવાના સ્તરે ઉપસ્થિત કરે છે.

### 1. કથાવસ્તુ (Plot):

નવલકથા એ માત્ર એક પાત્ર કે ઘટના પર આધારિત સંકીર્ણ કથા નથી, પરંતુ એ જીવનના વિવિધ પાસાંઓને આવરી લેતી એક વિશાળ રચના છે. તેનું માળખું મજબૂત, ગાઢ સંયોજનભર્યું અને વિચારપ્રેરક બને ત્યાં સુધી તેને રચનાત્મક સ્પષ્ટતા આપવી આવશ્યક છે. આવા માળખામાં પ્લોટ, એટલે કે કથાવસ્તુ, નવલકથાનું મજબૂત માળખા રૂપે કાર્ય કરે છે.

પ્લોટ એ વિચારપૂર્વક રચાયેલું કે રચનાત્મક રીતે ગોઠવાયેલાં ઘટનાક્રમની શ્રેણી છે, જે નવલકથાના પાત્રો દ્વારા અનુભવાય છે. દરેક ઘટના બીજી સાથે સંબંધિત હોય છે અને સંબંધોનું આ જાળું કથા દ્વારા એક પ્રવાહમાં વહેતું રહે છે. નવલકથાની રસપ્રદતા, દિશા અને ભાવનાત્મક ઊંચાઈ આ કથાવસ્તુ પર આધારિત હોય છે.

○ પ્લોટના તત્ત્વો:

1. પ્રારંભ: નવલકથાના આરંભમાં પાત્રોની પરિચયાત્મક ઝાંખી તથા કથાની પૃષ્ઠભૂમિ રજૂ થાય છે. વાચકને કથાવસ્તુમાં જોડવા માટે આ પ્રથમ પગથિયું મહત્ત્વપૂર્ણ હોય છે.
2. વિકાસ: વાર્તામાં જ્યારે મુખ્ય પાત્ર કોઈ સંઘર્ષ અથવા સમસ્યા સામે આવે છે, ત્યારે ઘટનાનો વિકાસ શરૂ થાય છે. આ તબક્કે સંઘર્ષ ઊંડો બને છે અને પાત્રોનું વ્યક્તિત્વ ધીરે ધીરે ખુલવા લાગે છે.
3. ચરમબિંદુ (Climax): આ ઘટનાક્રમનું શિખરબિંદુ હોય છે જ્યાં કથાનો તણાવ અને ઉત્સુકતા ચરમસીમાએ પહોંચે છે. વાચક આ તબક્કે તદ્દન એકરૂપ થઈ જાય છે અને ઉત્સુકતાપૂર્વક આગળની ઘટનાઓની રાહ જોતા હોય છે.
4. પરિણામ (Resolution): ચરમબિંદુ પછીની ઘટનાઓમાં કથાનો તણાવ ધીરે ધીરે ઓસરવા લાગે છે. પાત્રો પોતાના આંતરિક સંઘર્ષો અને અનુભૂતિઓના આધારે મુલ્યાંકન કરે છે અને નિર્ણયો પર પહોંચે છે. આ તબક્કે કથા ધીમે ધીમે પોતાના અંતિમ ગંતવ્ય તરફ આગળ વધે છે, જ્યાં ઘટનાઓનું તર્કસંગત સમાપન થાય છે અને વાચકને સંતોષજનક અંતની અનુભૂતિ થાય છે..

5. અંત: કથાનું નિકર્ષ આવીને વાચકને સંપૂર્ણ અનુભવ આપે છે—તે ભલે આશાજનક હોય કે વિચારશીલ. અવારનવાર આ અંતમાં કથાનાં મર્મ અને સંદેશનું પ્રતિબિંબ હોય છે.

○ પ્લોટના પ્રકારો:

1. રેખીય કથાવસ્તુ (Linear Plot): આ પ્રકારની કથા ઘટનાઓના સુવ્યવસ્થિત અને લોગિકલ (લોજીકલ) ક્રમમાં આગળ વધે છે—અર્થાત્ પ્રથમ એક ઘટના, પછી બીજી, ત્યારબાદ ત્રીજી... જેવી ક્રમશઃ ગોઠવણી જોવા મળે છે. કથાની રચના સ્પષ્ટ અને અનુસંધાનસભર હોય છે, જેના કારણે વાચકને કથાના પ્રવાહને અનુસરીને સમજવામાં સરળતા રહે છે. ઘણી સામાજિક નવલકથાઓ આ પ્રકારના માળખાનું પાલન કરતી હોય છે.
2. અરેખીય કથાવસ્તુ (Non-linear Plot): આ પ્રકારની કથા પરંપરાગત ક્રમમાં આગળ વધતી નથી. તેમાં ફ્લેશબેક, સ્મૃતિઓ, સપનાઓ અથવા ભવિષ્યના સંકેતોના આધારે ઘટનાઓ ગૂંથાયેલી હોય છે. વાર્તા અસ્તવ્યસ્ત ગોઠવાયેલ હોવા છતાં પણ અર્થસભર અને અનન્ય શૈલી ધરાવતી હોય છે. પાત્રોની આંતરિક માનસિકતા અને મનોવૈજ્ઞાનિક પરિપ્રેક્ષ્યને ઉજાગર કરતી રચનાઓમાં આ પ્રકારની રચનાશૈલી વધુ જોવા મળે છે.
3. અનંત્ય કથાવસ્તુ (Open-ended Plot): આ પ્રકારની કથાઓમાં અંત ચોક્કસ રીતે દર્શાવવામાં આવતો નથી. પાત્રોના નસીબ અંગે સ્પષ્ટતા ન હોવાને કારણે વાચકને વિચાર માટે વિશાળ અવકાશ મળે છે. આધુનિક નવલકથાઓમાં આ પ્રકારની

રચનાઓ ખાસ કરીને લોકપ્રિય બની છે, જ્યાં વાચક પોતે અંતની કલ્પના કરી શકે છે અને કથાને પોતાના દૃષ્ટિકોણથી પૂર્ણ કરી શકે છે.

આમ, પ્લોટ એટલે માત્ર ઘટનાની યાદી નથી, પણ પાત્રોના જીવનના તારતમ્યથી સર્જાતો જીવંત નાટક છે. તે નવલકથાને જીવંત બનાવે છે, વાચકના મનને સ્પર્શે છે અને તેને વાર્તાની અંદર પ્રવેશવા માટે અવસર આપે છે. યોગ્ય રીતે સંકલિત પ્લોટ એ એવી નવલકથા સર્જે છે, જે સમય કે ભાષાની સીમાઓને વટાવી વાચકના હૃદયમાં સ્થાન પામે છે.

## ૨. પાત્રચિત્રણ (Characterization)

નવલકથા એ પાત્રોના આધારે જીવંત બને છે. પાત્ર એ કથાનું હૃદય છે—જેમાંથી ભાવનાઓ વહે છે અને કથાની દિશા ઘડાય છે. પાત્ર વિના નવલકથા દિશાહિન અને નિર્જીવ બને. એટલે, પાત્રચિત્રણ એટલે પાત્રોની રચનાત્મક રજૂઆત—તેમના સ્વભાવ, વર્તન, વિચારો, લાગણીઓ અને સંબંધોની કલાત્મક છબી. નાનું કે મોટું—દરેક પાત્રનો યથાચોગ્ય વિકાસ નવલકથાની ઊંડાણ અને વિશ્વસનીયતા વધારવામાં સહાય કરે છે.

### ○ પાત્રોની જીવંતતા અને સ્વાભાવિકતા:

સફળ નવલકથાના પાત્રો જીવનની નજીક લાગતા હોવા જોઈએ. તેઓમાં માનવીય ગુણધર્મો હોવા જોઈએ જેમ કે પ્રેમ, ઈર્ષ્યા, આશા, ગુસ્સો કે દયા. લેખક આ પાત્રોને એવી કળાત્મક રીતે રજૂ કરે છે કે વાચક તેમની સાથે લાગણીશીલ રીતે જોડાઈ જાય, એમના અનુભવોને અનુભવે અને એમની તકો-અસફળતાઓ સાથે સહાનુભૂતિ અનુભવશે.

### ○ પાત્રોના મુખ્ય પ્રકારો:

- **નાયક (Protagonist)** નાયક એ એવું પાત્ર છે જેને વાચક વિશેષ સહાનુભૂતિ આપે છે અને તેની યાત્રા સાથે ભાવનાત્મક રીતે જોડાય છે; પરંપરાગત સાહિત્યમાં નાયકને આદર્શવાદી અને નૈતિક રીતે શ્રેષ્ઠ માનવામાં આવતો, જ્યારે આધુનિક સાહિત્યમાં તે માનવીય કમજોરીઓ, આંતરિક સંઘર્ષો અને મનોમંથનથી ભરેલો હોઈ શકે છે. પ્રિયજન નવલકથામાં નિકેત અને ચારુ નાયક-નાયિકા તરીકે પ્રગટ થાય છે, જે પોતાના જીવનમાં ઉમા અને દિવાકર સાથે ગોઠવાયા હોવા છતાં ભૂતકાળના પ્રેમની ઝીણી વેદનાથી સતત સ્પર્શાતા રહે છે. બંનેનો સંઘર્ષ એ છે કે તેઓ પોતાના જીવનસાથીને સ્વીકારીને પણ એકબીજાના અભાવને ભૂલી શકતા નથી, અને આ દ્વંદ્વ તેમને સંપૂર્ણ આદર્શવાદી નહીં પરંતુ માનવીય કમજોરીઓ ધરાવતા, છતાં ઊંડા સહાનુભૂતિ પાત્ર નાયક-નાયિકા બનાવે છે, જેના કારણે વાચક તેમની પીડા, સંવેદના અને અધૂરા પ્રેમને અનુભવીને તેમની યાત્રા સાથે ગાઢ રીતે જોડાય છે.
- **ખલનાયક (Antagonist):** એ એવું પાત્ર છે જે નાયકના માર્ગમાં અવરોધ ઊભા કરે છે અને વાર્તાના મુખ્ય સંઘર્ષને જન્મ આપે છે. પરંપરાગત સાહિત્યમાં ખલનાયકને ઘણીવાર પૂર્ણ દુષ્ટ, ફૂર અથવા નકારાત્મક રૂપમાં દર્શાવવામાં આવતો, પરંતુ આધુનિક સાહિત્યમાં ખલનાયકને વધુ માનવીય અને લાગણીસભર રૂપ આપવામાં આવે છે. તે હંમેશાં દુષ્ટતાનું પ્રતિક નથી, પરંતુ પરિસ્થિતિઓ, કમજોરીઓ, સ્વભાવની ખામીઓ અથવા સામાજિક દબાણને કારણે નાયકના માર્ગમાં અવરોધરૂપ બને છે. ‘જડ ચેતન’ નવલકથામાં ખલનાયક પાત્રો તુલસી

ગોસ્વામીના જીવનમાં મુખ્ય અવરોધ ઊભા કરે છે અને વાર્તાના સંઘર્ષને તીવ્ર બનાવે છે. સૌથી સ્પષ્ટ ખલનાયક છે સખારામ, હોસ્પિટલનો વોર્ડ બોય, જે લોભ અને સ્વાર્થથી પ્રેરિત થઈ તુલસી પર હુમલો કરે છે અને તેને “જડ ચેતન” અવસ્થામાં ધકેલી દે છે. પરંપરાગત અર્થમાં તે દુષ્ટ જણાય છે, પરંતુ તેની ક્રિયા પાછળ માનવીય કમજોરીઓ, લાલચ અને અસંવેદનશીલતા છે, જે તેને સંપૂર્ણ દુષ્ટ નહીં પરંતુ માનવીય ખામી ધરાવતું પાત્ર બનાવે છે. સાથે સાથે નેતાજી જગતનારાયણ અને તેનો પુત્ર સૂરજનારાયણ પણ ખલનાયકના રૂપમાં દેખાય છે, કારણ કે તેઓ તુલસીની દુર્ઘટનાને પોતાના રાજકીય લાભ માટે ઉપયોગ કરે છે અને માનવતાને રાજકીય ખેલમાં ફેરવી નાખે છે. આ રીતે નવલકથાના ખલનાયક માત્ર વ્યક્તિગત દુષ્ટતા નહીં, પરંતુ સમાજની સંવેદનહીનતા, રાજકીય પ્રપંચ અને તંત્રની ખામીઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે વાચકને વિચારવા મજબૂર કરે છે કે અવરોધી હંમેશાં દુષ્ટતાથી જ નહીં, પરંતુ માનવીય પરિસ્થિતિઓ અને સામાજિક વ્યવસ્થાની ખામીઓથી પણ ઊભા થાય છે.

- **ઉપપાત્રો (Supporting Characters):** આ પાત્રો મુખ્ય પાત્રના વિકાસમાં અથવા કથાના વહેવાની દિશામાં સહયોગ આપે છે. ક્યારેક એ વિરુદ્ધ પણ હોય શકે છે—જેમ કે દ્વિધા કે તટસ્થ વિધાન દ્વારા. ઉપપાત્રો (Supporting Characters) કથાના પ્રવાહમાં મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવે છે, કારણ કે તેઓ મુખ્ય પાત્રને સહાયતા, પડકાર કે માર્ગદર્શન આપે છે અને વાર્તાને વધુ જીવંત બનાવે છે. ઉપપાત્રો ક્યારેક મિત્ર, પરિવાર કે સાથીદાર તરીકે

મુખ્ય પાત્રને આગળ ધપાવે છે, તો ક્યારેક વિરોધી કે તટસ્થ બની તેને દ્વિધામાં મૂકે છે અથવા કથાને નવી દિશામાં લઈ જાય છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની સરસ્વતીચંદ્ર નવલકથામાં કુમુદ અને કલ્યાણી જેવા ઉપપાત્રો સરસ્વતીચંદ્રના જીવનમાં સહયોગી બની તેની યાત્રાને અસર કરે છે, જ્યારે અન્ય પાત્રો તેના નિર્ણયો સામે પડકાર ઊભો કરે છે. આ રીતે ઉપપાત્રો મુખ્ય પાત્રને માનવીય બનાવે છે, તેની લાગણીઓ અને સંઘર્ષોને પ્રતિબિંબિત કરે છે અને વાચકને કથાની ઊંડાણપૂર્વક સમજણ અપાવે છે.

- **પાત્રચિત્રણની પદ્ધતિઓ:**

નવલકથામાં પાત્રચિત્રણની પદ્ધતિઓ વાર્તાને જીવંત બનાવતી મુખ્ય કળા છે, કારણ કે લેખક પાત્રોને માત્ર નામ કે ઘટનાઓ દ્વારા નહીં, પરંતુ તેમની સંવાદ, ક્રિયાઓ, વર્ણન અને અન્ય પાત્રોના પ્રતિસાદ દ્વારા જીવંત બનાવે છે. ‘પ્રિયજન’ નવલકથામાં નિકેત, ચારુ, ઉમા અને દિવાકરનું ચિત્રણ અનેક સ્તરો પર થાય છે, જેમાં સંવાદો દ્વારા નિકેત-ચારુના ભૂતકાળના પ્રેમની ઝીણી વેદના અને ઉમા-દિવાકરની સહાનુભૂતિ ઝળકે છે; ઉમા નિકેતના ચહેરા પરથી તેના અવસાદને ઓળખે છે, જ્યારે દિવાકર ચારુના મનના ખાલીપાને અનુભવે છે. ક્રિયાઓમાં નિકેત-ચારુ પોતાના જીવનસાથીને સ્વીકારીને પણ અધૂરા સંબંધોની યાદમાં તૂટી પડે છે, જ્યારે ઉમા-દિવાકર પોતાના જીવનસાથીને સહાનુભૂતિપૂર્વક ઢાંકી લે છે. લેખકનું વર્ણન પાત્રોના આંતરિક સંઘર્ષને સીધું રજૂ કરે છે, જેમાં નિકેત-ચારુ માનવીય કમજોરીઓ ધરાવતા છતાં ઊંડા પ્રેમાળ પાત્રો તરીકે

દેખાય છે. અન્ય પાત્રોના પ્રતિસાદ—ઉમા અને દિવાકર—નિકેત—ચારુના વ્યક્તિત્વને વધુ ઊંડાઈ આપે છે, કારણ કે તેઓ પોતાના જીવનસાથીની વેદનાને ઓળખીને પણ તેને સ્વીકારી લે છે. આ રીતે ‘પ્રિયજન’માં પાત્રચિત્રણ માત્ર વ્યક્તિગત છબી જ નહીં, પરંતુ પ્રેમ, વેદના અને માનવીય સંવેદનાની સામૂહિક અનુભૂતિનું પ્રતિબિંબ બની જાય છે. સાચું પાત્ર એ છે જે કાગળ પરથી જીવતું લાગવા લાગે, વાચકના મનમાં વસે અને કથાને સ્મૃતિમાં છોડી જાય; ‘પ્રિયજન’માં નિકેત—ચારુ—ઉમા—દિવાકર એ જ પ્રકારના પાત્રો છે—જેઓની વેદના, સંવેદના અને માનવીય સંબંધોની ઝીણી કસક વાચકને લાંબા સમય સુધી વિચારતા રાખે છે.

### 3. વાતાવરણ અને સ્થળકાળ (Setting) / (Atmosphere and Time-Place Context)

નવલકથાના વિવિધ તત્ત્વોમાંથી વાતાવરણ અને સ્થળકાળ એ એવા તત્ત્વો છે કે જે નવલકથાને માત્ર માળખું નથી આપે, પરંતુ તેને આત્મા અને સંદર્ભથી પણ સમૃદ્ધ કરે છે. પાત્રો અને ઘટનાઓ તો હોય છે, પરંતુ કથા ક્યારે અને ક્યાં બને છે તેનું પણ કથાના ભાવપ્રવાહ, વિશ્વસનીયતા અને વિવિધતા પર ઊંડું અસરકારક સ્થાન હોય છે. આ તત્ત્વો નવલકથાને વધુ જીવંત, યથાર્થ અને સ્પર્શક બનાવવામાં મહત્ત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવે છે.

#### ○ સ્થળ અને કાળનું મહત્ત્વ

સ્થળકાળ (Time and Place) નવલકથાની પૃષ્ઠભૂમિ ઘડવાની ચાવીરૂપ ભૂમિકા ભજવે છે. કથા ગામડાંના શાંત વાતાવરણમાં બને છે કે શહેરના દોડધામભર્યા જીવનમાં—તે નવલકથાના સ્વરૂપને જ બદલાવી નાખે છે. સમયગાળો પણ એટલો જ મહત્ત્વપૂર્ણ છે: કથા ક્યારે બની રહી છે—

ભૂતકાળમાં, વર્તમાનમાં કે ભવિષ્યમાં—તે નવલકથાના સંદેશ અને પાત્રોનું વર્તન નક્કી કરે છે. યોગ્ય સ્થળકાળ નવલકથાને વૈવિધ્ય આપે છે અને વાચકને આલેખિત જગતમાં દાખલ થવા માટે દ્વાર ખોલે છે.

#### ○ વાતાવરણના તત્ત્વો

વાતાવરણ એટલે નવલકથાનું મૂડ અને ભાવદશા. કથા ખુશહાલ છે કે તણાવપૂર્ણ, ગૂઢ છે કે સ્વપ્નીલ—તે નવલકથાના વાતાવરણથી નિર્ધારિત થાય છે. વાતાવરણ માત્ર સ્થિતિસ્થાપકતા નથી, પરંતુ તે પાત્રોની મનોભાવનાઓ, તેમના સંઘર્ષો અને કથાવસ્તુના ઊંડાણ સાથે ધનિષ્ઠ સંકળાયેલું હોય છે.

ઉદાહરણરૂપ, જો કથા શિયાળાની એકાંકી સાંજના પૃષ્ઠભૂમિમાં લખાય છે તો તે નવલકથામાં ઉદાસીનતા કે એકલતાનું ભાવમંડળ ઊભું કરે છે. એ જ રીતે, વરસાદી વાતાવરણમાં રચાયેલી પ્રેમકથા વધુ રોમાંચક લાગતી હોય છે.

#### ○ સ્થળકાળના વિવિધ પ્રકારો

1. ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ: કથા કોઈ ખાસ ઐતિહાસિક કાળમાં આધારિત હોય છે, જેમ કે સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ, રાજવી યુગ વગેરે. આવા નવલકથાઓમાં સમયની ઓળખ અને વિશિષ્ટ સંદર્ભ નવલકથાને વિશેષ વજન આપે છે.
2. સામાજિક પૃષ્ઠભૂમિ: નવલકથામાં ચોક્કસ વર્ગ, પરંપરા, સંસ્કૃતિ કે સમાજના મૂલ્યો ઝીણવટથી દર્શાવવામાં આવે છે—જેમ કે મધ્યમવર્ગ, ગ્રામીણ સમુદાય, શ્રમજીવી વર્ગ વગેરે.
3. ભૂગોળીય પૃષ્ઠભૂમિ: નવલકથા કયા વિસ્તારોમાં બનશે—પર્વતો, દરિયાકાંઠો,

વનવિસ્તાર, પાટનગર કે ગામ—તે નવલકથાના પાત્રો અને તેમના જીવનદ્રષ્ટિ ઉપર સીધા અસર કરે છે.

જેમ કે, કનૈયાલાલ મુનશીની ‘પાટણની પ્રભુતા’ સોલંકી યુગની ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ. રાજકીય-ધાર્મિક સંઘર્ષો, પાટણની વૈભવશાળી સંસ્કૃતિ અને મીનળ-મુંજાલ જેવા પાત્રોના આંતરિક દ્વંદ્વ. નવલકથા પ્રજાની જાગૃતિ અને સંસ્કૃતિની પ્રભુતાનું મહિમાગાન છે. પન્નાલાલ પટેલની માનવીની ભવાઈ ગ્રામ્યજીવનની સામાજિક-ભૂગોળીય પૃષ્ઠભૂમિ. ખેડૂતના સંઘર્ષો, ગરીબી, પરિશ્રમ અને અસમાનતા. માનવીય મૂલ્યો અને જીવનપ્રેમ ઝળકાવતી કડુણ-સંવેદનાત્મક ગાથા. અશ્વિની ભટ્ટની ‘અંગાર’ આધુનિક સામાજિક-ધાર્મિક પૃષ્ઠભૂમિ. ધર્મના નામે થતા પાખંડ, ગૌરખંધા અને માનવીય માન્યતાઓ પર પડતી રાખ. અવનિશ જેવા જ્ઞાની-તર્કશાસ્ત્રી પાત્ર દ્વારા સમાજની અંધશ્રદ્ધા અને દંભનું પ્રતિબિંબ. આ ત્રણેય કૃતિઓ — પાટણની પ્રભુતા, માનવીની ભવાઈ અને અંગાર — અલગ-અલગ પરિસ્થિતિઓમાં માનવીય જીવન, સમાજ અને સંસ્કૃતિના પ્રતિનિધિરૂપ બની જાય છે. મુનશીની કૃતિ ઐતિહાસિક ગૌરવ અને સંસ્કૃતિની પ્રભુતા દર્શાવે છે. પન્નાલાલ પટેલની કૃતિ ગ્રામ્ય જીવનની કડુણ-સંવેદનાત્મક ગાથા છે. અશ્વિની ભટ્ટની કૃતિ આધુનિક સમાજના પાખંડ અને માન્યતાઓ પર તીવ્ર પ્રહાર કરે છે.

આ રીતે, નવલકથાઓ માત્ર કથાસ્વરૂપ નહીં, પરંતુ સ્થળકાળ અને વાતાવરણ નવલકથા માટે માત્ર પૃષ્ઠભૂમિ પૂરતી નથી, પણ તેનો આત્મા છે. તે નવલકથાને સમયસંદર્ભ, સંસ્કૃતિ અને સમાજ સાથે ઐક્ય કરે છે. લેખકનું સાહિત્યક શિલ્પ ત્યાં ઊંડે ઊતરતું જોવા મળે છે જ્યાં નવલકથા વાચકને વિચારે એટલું જ નહીં, પરંતુ પોતે પણ

તેનું જીવંત અનુભવ કરવા દે. સારી રચના ત્યાં થાય છે જ્યાં નવલકથાના પાનાં વાચકના મનમાં દૃશ્યરૂપે છવાઈ જાય છે.

#### 4. સંવાદ (Dialogue)

નવલકથા એ માત્ર કથાવસ્તુ અને પાત્રોના આધારે સફળ થતી નથી; તેમાં જીવંત પ્રાણ ફૂંકનારું એક અતિમહત્વપૂર્ણ તત્વ છે — વાતચીત અથવા સંવાદ. પાત્રો વચ્ચે થતી વાતચીત નવલકથાને યથાર્થવાદી રંગ આપે છે. સંવાદો માત્ર પાત્રોની ચર્ચા પૂરતા નથી રહેતા, પણ તેમના વ્યક્તિત્વ, લાગણીઓ, આંતરિક સંઘર્ષો અને સામસામેના સંબંધોની ઊંડાણપૂર્વક અભિવ્યક્તિનો મૂલ્યવાન સાધન બની જાય છે. સાર્થક સંવાદ નવલકથાને ગતિશીલતા અને જીવંતતાની સુગંધ આપે છે.

##### ○ સંવાદશૈલી દ્વારા પાત્રચિત્રણ

પાત્રો શું અને કેવી રીતે બોલે છે, તે તેમના મનોભાવ, સામાજિક સ્થિતિ અને આંતરિક સ્વભાવનું પ્રતિબિંબ બને છે. એક ખેડૂત સરળ, લોકભાષાયુક્ત શબ્દો બોલી શકે છે, જ્યારે શિક્ષિત અધિકારી શિસ્તબદ્ધ અને વ્યાકરણપ્રમાણે વાત કરશે. ખલનાયક પાત્ર ઘણીવાર કઠોર, આક્રમક અથવા ધમકીજનક ભાષા વાપરી શકે છે, જ્યારે નાયક સંતુલિત, શાંતિપૂર્ણ અને વિચારપૂર્વક બોલે છે. આ રીતે પાત્રો વચ્ચેના સંવાદો દ્વારા તેમના સ્વભાવ અને સંબંધોની ભિન્નતા સ્પષ્ટ થાય છે, અને નવલકથાનું માનસપટ વધુ જીવંત રીતે ઘડાય છે.

##### ○ સંવાદનવલકથાને જીવંત અને વિશ્વસનીય બનાવે છે

જ્યાં વર્ણન નવલકથામાં દૃશ્ય ઊભું કરે છે, ત્યાં સંવાદો તે દૃશ્યમાં ધબકતું ચિત્રણ ઉમેરે છે. વાચક માત્ર વાંચતો નથી, પણ વાર્તા "સાંભળતો" પણ લાગે છે. સંવાદ નવલકથાને નાટ્યરૂપ આપે છે,

જેમાં પાત્રો માટે વાચકના મનમાં સ્પષ્ટ અવાજ અને ભાષાસ્વરૂપ ઘડાય છે. આવું સંવાદમય ચિત્રણ કથાને વધુ નિકટતમ અને સંવેદનશીલ બનાવે છે.

- સંવાદો દ્વારા ભાવનાઓ અને સંઘર્ષની અભિવ્યક્તિ

સંવાદ એ પાત્રોની અંદર ઊંડે છુપાયેલી લાગણીઓ, ઈર્ષ્યા, પ્રેમ, અંતઃસંઘર્ષ કે વિચારોના વિવાદોને મૂકવા માટે અત્યંત શક્તિશાળી માધ્યમ છે. કેટલીકવાર એક લઘુ સંવાદ પણ ઘણા અર્થો, સંજોગો અને મનોવ્યથાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે:

“હું તને વિશ્વાસ આપું છું... પણ હવે મૌન જ મારા શબ્દો છે.” આ વાક્યમાં પ્રેમ, દુઃખ, સ્વીકૃતિ અને ભંગાયેલી આશાઓ બધું સપાટ ભરાઈ જાય છે—બિનશબ્દ પણ અસરકારક.

- સંજોગો યુક્ત અને સાહિત્યસંગત સંવાદો

સંવાદો પાત્રોના ભાષાસંસ્કાર, સમાજ અને સમય સાથે ગૂંથાયેલાં હોવા જોઈએ. જો પાત્રો અભ્યાસવિહોણાં હોય છતાં દુર્લભ-અભિદાની શબ્દોનો ઉપયોગ કરે, તો નવલકથામાં અસ્વાભાવિકતા દેખાય છે. વાસ્તવિક સંવાદ નવલકથાને પૃષ્ઠથી ખેંચીને વાચકના અનુભવ વિશ્વમાં લઈ જાય છે.

આમ, સંવાદનવલકથાનું ધબકતું હૃદય છે. સંવાદો વિનાનવલકથા એકતરફી વર્ણન બને છે, જ્યારે સુશ્રાવ્ય અને કાર્યશીલ સંવાદો દ્વારા નવલકથામાં પ્રાણસંચાર થાય છે. તેઓ પાત્રોને અવાજ આપે છે અને પૃષ્ઠોથી બહાર આવી વાચકના મનમાં વસે છે. એક સારો લેખક એવો હોય છે કે જે સંવાદો દ્વારા એવું ઘણું કહી જાય છે જેને વર્ણનથી કહી ન શકાય... અને તે જ નવલકથાના સાહિત્યક કૌશલ્યનું અસલ મર્મ છે.

## 5. શૈલી (Style)

નવલકથામાં જ્યાં પાત્રો, કથાવસ્તુ, વાતાવરણ અને સંવાદો એનું માળખું ઘડે છે, ત્યાં શૈલી નવલકથાને રંગ, સ્વર અને આત્મા પૂરું પાડે છે. એ માત્ર ભાષાનો વપરાશ નથી, પરંતુ લેખકના અભિગમ અને અભિવ્યક્તિની તીવ્રતા પણ છે. લેખક પોતાની વિચારસરણી, લાગણીઓ અને કલ્પનાઓને શૈલી દ્વારા એવી ભાષામાં ગૂંથી આપે છે કે નવલકથા વાચકના મનમાં ઊંડો પ્રતિભાવ ઊડી જાય.

- શૈલીનો અર્થ અને મહત્ત્વ

શૈલી એટલે લેખનની રીત—જેમાં ભાષાની પસંદગી, વાક્ય રચના, શબ્દપ્રયોગ, મુદ્રાઓ, ઉપમાઓ, અને લાગણીઓની અભિવ્યક્તિ શામેલ છે. એ વ્યક્તિગત હોઈ શકે છે અથવા વિષયાનુરૂપ બદલાતી પણ હોય શકે છે.

દરેક લેખકની પોતાની શૈલી હોય છે. કેટલાંક લેખકો સરળ અને પ્રવાહી ભાષાનો ઉપયોગ કરે છે, જ્યારે કેટલાક ઊંડા વિચારો અને કાવ્યમય અભિવ્યક્તિ દ્વારા નવલકથાને વૈચારિક ઊંચાઈ આપે છે. સુંદર શૈલી નવલકથાને માત્ર વાંચવા જેવી જ નહીં, પરંતુ અનુભવવા જેવી પણ બનાવે છે.

- શૈલીના મુખ્ય પ્રકારો

### 1. વ્યવહારુ શૈલી (Pragmatic or Functional Style)

વ્યવહારુ શૈલી એ સૌથી સરળ અને સર્વસામાન્ય વાચકમંડળ માટે અનૂકૂળ હોય છે. મુખ્યત્વે વર્ણન અને સંવાદ સરળ હોય છે, જેથી વાર્તાનું સંદેશ સરળતાથી પહોંચે.

વિશેષતાઓ:

- ભાષા બોલચાલની અને દિનચર્યાની હોય છે.

- વાક્યરચના સરળ અને સ્પષ્ટ હોય છે.
- આધુનિક જીવનથી જોડાયેલી થતી હોય છે.
- ઉતાવળા વાચકોને પણ ઝડપથી સંદેશ સમજી શકાય એવી શૈલી.

ઉદાહરણરૂપ લેખકો: કનૈયાલાલ મુનશીની ‘પાટણની પ્રભુતા’ જેવી ઐતિહાસિક નવલકથામાં સરળ, સ્પષ્ટ અને અસરકારક ભાષા-શૈલી છે. પન્નાલાલ પટેલની ‘માનવીની ભવાઈ’ જેવી કૃતિમાં ગ્રામ્યજીવનની બોલચાલની ભાષા અને સીધી અભિવ્યક્તિ સાધી છે. તો અશ્વિની ભટ્ટએ ‘અંગાર’ જેવી નવલકથામાં આધુનિક સમાજના પ્રશ્નોને સરળ પરંતુ તીવ્ર સંવાદશૈલીમાં રજૂ કરી છે.

## 2. સાહિત્યિક શૈલી (Literary Style)

આ શૈલીમાં ભાષાનું સર્જનાત્મક રચનાકૌશલ્ય સ્પષ્ટ જોવા મળે છે. વાતચીત, વર્ણન કે ભાવે—all enriched with symbolic and figurative expression.

વિશેષતાઓ:

- ભાષા ઊંડા વિચારોથી ભરપૂર હોય છે.
- અલંકારો, ઉપમાઓ, રૂપકોનો ઉપયોગ થતો હોય છે.
- અર્થઘન અને વિચારપ્રેરક ભાષા વાપરવામાં આવે છે.
- ધાર્મિક, તાત્વિક કે સાંસ્કૃતિક છાંયાઓ જોવા મળે.

ઉદાહરણરૂપ લેખકો: વીનેશ અંતાણી — તેમની નવલકથાઓમાં આધુનિક માનવીના આંતરિક સંઘર્ષો, તત્ત્વચિંતન અને પ્રતીકાત્મક ભાષા જોવા મળે છે. સુરેશ જોશી — તેમની રચનાઓમાં ભાષાની કાવ્યાત્મકતા, ઊંડાણભરી વિચારધારા

અને સાંસ્કૃતિક-તત્ત્વચિંતનાત્મક અભિવ્યક્તિ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

## 3. લલિત શૈલી (Aesthetic or Artistic Style)

લલિત શૈલી એ ભાવસભરતા અને કલાત્મક અભિવ્યક્તિથી ભરપૂર હોય છે. ભાષા સંગીતમય હોય છે અને ભાવનાઓને ઊંડાણભર વ્યક્ત કરે છે.

વિશેષતાઓ :

- નરમ અને રમણીય ભાષા સાથે ભાવનાત્મક ઊંચાઈ.
- સંગીતમય વહેચાવ અને આંતરિક લયથી ભરેલી.
- ભાવકના હૃદયને સ્પર્શતી શબ્દાવલિ.
- ક્યારેક કાવ્યાત્મક સંવેદનાનું આભાસ ઉપજાવે છે.

ઉદાહરણરૂપ લેખક :

સુરેશ જોશીની રચનાઓમાં ભાષા સંગીતમય બની જાય છે, શબ્દો આંતરિક લય સાથે વહે છે અને ભાવોને ઊંડાણથી સ્પર્શે છે. વીનેશ અંતાણીની નવલકથાઓમાં ગદ્ય કાવ્યાત્મક રૂપ ધારણ કરે છે, જ્યાં ભાષા માત્ર વાર્તા નહીં પરંતુ કલાત્મક અનુભવ આપે છે. અશ્વિની ભટ્ટની શૈલી નરમ અને રમણીય છે, જેમાં માનવીય સંબંધો અને ભાવનાઓને સંગીત જેવી અભિવ્યક્તિ મળે છે. પન્નાલાલ પટેલ ગ્રામ્ય જીવનનું કાવ્યાત્મક ચિત્રણ કરે છે; તેમની "માનવીની ભવાઈ" જેવી કૃતિઓમાં સરળ ભાષા હોવા છતાં ઊંડો ભાવસભર અનુભવ મળે છે. આ બધા લેખકોની રચનાઓમાં લલિત શૈલીની મુખ્ય વિશેષતા — સંગીતમયતા, ભાવસભરતા અને કાવ્યાત્મક સંવેદના — સ્પષ્ટપણે અનુભવી શકાય છે.

આમ, શૈલી એ નવલકથાના તાણાવાણા માટે માત્ર માધ્યમ નથી, પણ નવલકથાના સ્વરૂપનું પ્રતિબિંબ

છે. દરેક પ્રકારની શૈલીનું નવલકથામાં પોતાનું સ્થાન છે—જેમ ગીતમાં અલગ રાગ હોય, તેમ લખાણમાં જુદી શૈલીઓ વ્યક્તિગતતા અને અસર ઊભી કરે છે.

○ શૈલીના અન્ય પાસાં :

- લેખકની દૃષ્ટિ: શૈલીમાં લેખકનો અભિગમ છલકાય છે—કે તે વ્યંગપૂર્ણ છે, ગંભીર છે, ઉદાર છે કે આવેશભર્યો.
- વાંચક સાથેનો નાતો: શૈલી વાચક સાથે રચાતો સંબંધ હોય છે. સરળ શૈલી વાંચનમાં લાવણ્ય આપે છે, જ્યારે તાત્વિક શૈલી વાચકને વિચારમંડળમાં ઉતારે છે.

ઉદાહરણ: વીનેશ અંતાણી (એકાંતદ્રીપ) “એકલતા એ ખાલીપો નથી, એ તો માણસને પોતાને ઓળખવાનો અવસર છે.” એવો ભાવ સરળ શબ્દોમાં માનવીના આંતરિક અનુભવને લલિત રીતે રજૂ કરે છે. અશ્વિની ભટ્ટ (ઓથાર) “માનવસહજ એષણા અને સંઘર્ષ જ જીવનને અર્થ આપે છે.” એ વિચાર ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિમાં પણ માનવીય ભાવનાઓને તાત્વિક ઊંચાઈ સાથે રજૂ કરે છે. પન્નાલાલ પટેલ (માનવીની ભવાઈ) “ભૂખ માત્ર પેટની નથી, હૈયાની પણ છે.” એ ભાવ ગ્રામ્ય જીવનની સરળ ભાષામાં ઊંડો તત્ત્વચિંતન વ્યક્ત થાય છે

આમ, ભાષા સરળ હોય, પણ ભાવ ઊંડો હોય છે. શૈલી અહીં લલિત અને તાત્વિક બંને લાગણી પૂરે છે, જે વાચકના અંતઃસ્થને સ્પર્શે છે.

નિષ્કર્ષરૂપે એટલું કહી શકાઈ કે, શૈલી એ નવલકથાનું કલાત્મક પ્રતિબિંબ છે. તે નવલકથાને અંદરની સપાટીઓ પર સ્પર્શે છે. લેખકની શૈલી નવલકથાના સ્વર અને ભાવપ્રવાહને ઘડતી હોય છે. ઉન્નત અને સંવેદનસભર શૈલી નવલકથાને

માત્ર વાર્તા નહીં, પરંતુ યાદગાર સાહિત્યના રૂપમાં ઊભી કરે છે.

## 6. વિષય અને ઉદ્દેશ્ય:

નવલકથા માત્ર કથાવસ્તુ અને પાત્રોની રચના પૂરતી નથી, તેમાં કોઈ ને કોઈ કેન્દ્રિય વિષય અને લેખકનો ઉદ્દેશ્ય સમાયેલો હોય છે. વિષય એ નવલકથાનું આંતરિક બીજ છે—જેના આધાર પર આખી રચના વિકસે છે. જ્યારે ઉદ્દેશ્ય એ છે કે લેખક એ નવલકથા કેમ લખી છે—શા માટે લખી છે—શું તે કોઈ મૌલિક ભાવના વ્યક્ત કરવા ઈચ્છે છે, કોઈ સમાજપ્રત્યે સંદેશ પહોંચાડવા ઈચ્છે છે, કે માનવીય મૂલ્યોને ઉજાગર કરવાનો ઇરાદો ધરાવે છે.

○ વિષય:

વિષય એટલે નવલકથાની કેન્દ્રસ્થિત ભાવધારા— તે કયા મુદ્દા પર આધારિત છે: પ્રેમ કે પીડા? આત્મસંઘર્ષ કે તાનાશાહી? ધાર્મિક વિસંગતતા કે આધુનિક જીવનચિંતન? વિષય એ દિશા આપે છે, વિષય એ દિશા આપે છે, કથાના જીવનવ્યવહારની સરહદો નક્કી કરે છે અને નવલકથાને મૂળભૂત તાકાત આપે છે.

○ વિષયના પ્રધાન પ્રકારો:

1. સામાજિક વિષય: જાતિભેદ, સ્ત્રીપ્રશ્નો, ગરીબી, પરિવારમાં નિભાવાતા તણાવો વગેરે સામાજિક વિષયોમાં આવે છે. ઉદાહરણ: દલિત સાહિત્ય આધારિત નવલકથાઓ.
2. મૌલિક વિષય: વ્યક્તિગત અનુભવો, માનસિક સંઘર્ષો, માનવ ઓળખના પ્રશ્નો. ઉદાહરણ: આંતરિક જીવનની ઝાંખી આપતી નવલકથાઓ.
3. માનવતાવાદી વિષય: સહાનુભૂતિ, સમવેદના, કરુણાભાવ અને માનવ સંઘર્ષની રજૂઆત. ઉદાહરણ: બાળમજૂરી, વૃદ્ધાવસ્થા કે વિમુક્તજાતિઓ પર આધારિત નવલકથાઓ.

4. ઐતિહાસિક વિષય: ભૂતકાળની વિખ્યાત ઘટનાઓ અથવા યુગધર્મ પર આધારિત કથા. ઉદાહરણ: મનુભાઈ પંચોળીની 'બંધન અને મુક્તિ' 'બંદીઘર' 'દીપનિર્વાણ' નવલકથાઓ.

5. ભાષાત્મક અથવા કલાત્મક વિષય: ભાષાના લાવણ્ય, અભિવ્યક્તિની નવી પદ્ધતિઓ અને સાહિત્યિક સર્જનાની શોધ. આવા નવલકથામાં મુખ્યત્વે ભાવપ્રકાશ અને કલાત્મકતા કેન્દ્રમાં રહે છે.

○ ઉદ્દેશ્ય:

નવલકથામાં લેખકનો ઉદ્દેશ્ય સ્પષ્ટ પણ હોઈ શકે અને ઢંકાયેલો પણ કેટલાક નવલકથાઓનો ઉદ્દેશ્ય માત્ર મનોરંજન હોય છે, તો કેટલાક વિચારપ્રેરક વિચારધારાઓને ઊંડાણપૂર્વક રજૂ કરવા લખાય છે.

○ ઉદ્દેશ્યના પ્રકારો:

- સમાજના ઘાતકી તત્ત્વો ઉપર સંવેદનશીલ ટીકા કરવી.
- માનવીય મૂલ્યોનું શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ દર્શાવવું.
- વાચકમાં આત્મવિમર્શ અને ચિંતન જગાવવું.
- જીવનના શાશ્વત પ્રશ્નોની ઉજાગર કરી વિચારમંચ ઊભો કરવો.

ઘણા લેખકો પોતાનું ઉદ્દેશ્ય સ્પષ્ટ રૂપે રજૂ કરતા નથી. તેઓ તટસ્થ રીતે પાત્રો અને ઘટનાઓ ઉપસ્થિત કરે છે—વાચક પોતે એમાંથી અર્થઘટન કરે. આવો પણ એક બૌદ્ધિક ઉદ્દેશ્ય બની શકે છે. જેમકે, મનુભાઈ પંચોળીની 'બંદીઘર' (1935)માં જેલજીવનના કઠોર અનુભવો, સત્યાગ્રહી કેદીઓના સંઘર્ષ અને રાષ્ટ્રીય ચેતનાનું ચિત્રણ છે, જ્યારે 'બંધન અને મુક્તિ' (1939)માં ૧૯૩૦ના સંઘર્ષના પશ્ચાદ્ભૂમાં હિંસા-અહિંસા, બંધન-મુક્તિ અને રાષ્ટ્રપ્રેમના નૈતિક મૂલ્યો ઉજાગર થાય છે.

'દીપનિર્વાણ' (1944) પ્રાચીન ઇતિહાસ દ્વારા ભારતીય સંસ્કૃતિ, ગણરાજ્યોની પરંપરા અને આધ્યાત્મિક મૂલ્યોને જાગૃત કરે છે. 'ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી' (ભાગ 1-3) માનવજીવનના ભાવનાત્મક, નૈતિક અને આધ્યાત્મિક સંઘર્ષોને ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ સાથે જોડીને પુરુષાર્થ, કડુણા અને મૈત્રીના મૂલ્યોનું પ્રતિપાદન કરે છે. 'સોક્રેટીસ' (1974) ગ્રીક ફિલોસોફી અને સોક્રેટીસના જીવનદ્રષ્ટિ દ્વારા ચિંતન, સત્યશોધ અને લોકશાહી મૂલ્યો પર પ્રકાશ પાડે છે. આ રીતે, દરેક કૃતિ પોતપોતાના ઐતિહાસિક અને તત્ત્વચિંતનાત્મક સંદર્ભમાં માનવીય મૂલ્યોને ઉજાગર કરે છે અને નવલકથાને મૂળભૂત તાકાત આપે છે.

વિષય અને ઉદ્દેશ્ય નવલકથાના દિશાદર્શક તત્ત્વો છે. લખાણને ઊંડાણ અને જીવનતા આપતી શક્તિનો આધાર એમાં હોય છે. જ્યારે નવલકથામાં વિષય જીવનસંદર્ભ ધરાવે અને ઉદ્દેશ્ય વાચકને અંતરમાં ઊતરી જાય, ત્યારે નવલકથા માત્ર રસપ્રદ વાર્તા નહીં રહે—એ વિચારચિંતન અને સંસ્કૃતિનો સાહિત્યિક દસ્તાવેજ બની જાય છે.

ઉપસંહાર :

નવલકથા માત્ર ઘટનાઓની શ્રેણીનું વિસ્તૃત વર્ણન નથી, પરંતુ માનવીના આંતરજીવન અને સમાજની ગહન છબીને સર્જનાત્મક રીતે અભિવ્યક્ત કરતી કલા છે. કથાવસ્તુ, પાત્રચિત્રણ, સ્થળ-કાળ, સંવાદ અને શૈલી જેવા સ્વરૂપગત જ્યારે સુસંગત રીતે એકબીજા સાથે ગૂંથાય છે, ત્યારે જીવનનો ઊંડો અર્થ ઉજાગર થાય છે. એવી નવલકથા વાચકને માત્ર મનોરંજન પૂરું પાડતી નથી, પરંતુ તેના હૃદયમાં કડુણા, સંવેદના અને વિચારની ચેતના જગાવે છે—સામાજિક યથાર્થને પ્રકાશમાં લાવે છે અને વ્યક્તિગત અનુભવને માનવતાવાદી દિશામાં

વિસ્તારે છે. આધુનિક વિશ્વમાં નવલકથાનું સ્વરૂપ સતત પરિવર્તિત થતું રહે છે, છતાં તેનું મૂળ મૂલ્ય અવિચલ છે: જીવનની સત્યતાને કલ્પનાત્મક શક્તિ દ્વારા અનુભવયોગ્ય બનાવવું. ઉત્તમ નવલકથા એ એવી રચના છે, જે સમયની તીવ્રતાને સ્વીકારી લે છે અને વાચકના મનમાં દીર્ઘકાલિક ઝળહળ ઊભી રાખે છે—જીવંત દસ્તાવેજ અને વિચારોનું નેમ બની, પરંપરા અને નવિનતાને એકસાથે જોડે છે.

સંદર્ભસૂચિ :

1. 'ગુજરાતી નવલકથા', રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા
2. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - ૩,૪,૫,૬ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
3. 'કથાચન', બાબુ દાવલપુરા
4. 'કથાસાહિત્યનું વિવેચન', ભારતી દલાલ, બુટાલા પ્રકાશન